|  |  |
| --- | --- |
|  | **Радостева Наталья Алексеевна**учитель начальных классов МБОУ Курагинская СОШ № 7Педагогический стаж – 14 летВысшая квалификационная категория |

**Урок литературного чтения. 4 класс**

Тема урока: Тема семьи в творчестве Л.Н.Толстого на примере отрывка повести «Детство»

**Тип урока:** освоение новых знаний и способов действий

**Цель:** расширение знаний обучающихся о жизни и творчестве Л.Н.Толстого на примере отрывка автобиографической повести «Детство».

**Задачи:**

Обеспечить формирование навыка выразительного чтения прозаического произведения;

Развивать эмоции обучающихся, создавая ситуации удивления, радости;

Содействовать воспитанию ценностного отношения к семье и её традициям.

**Планируемый результат предметных умений**: обучающиеся получат возможность упражняться в выразительном чтении текста, получат опыт драматизации, работы в малых группах.

**Ход урока**

**1.Мотивация к учебной деятельности. Организационный момент**

Эмоциональный настрой.

**Учитель**: Ребята, посмотрите, какая сегодня замечательная погода! Какие вы сегодня нарядные! Я уверена, что многие из вас пришли на урок с необычным настроением. С каким? Скажите мне на ушко. (*Подхожу к нескольким детям*)

А к кому я не успела подойти – скажите свое необычное настроение в свою ладошку и спрячьте в кулаке. В конце урока мы о вашем настроении обязательно вспомним.

**2.Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы**

 На доске слова и понятия:

90 томов, Ясная Поляна, «Азбука», 1828 год, граф, школа, литература.

Задание: опираясь на оформление доски, определите о ком идет речь?

(о Л.Н.Толстом).

**Учитель**: Кто из вас может рассказать о творчестве этого писателя?

(ответы детей).

*Работа с текстом до чтения*

**Учитель**: У Л.Н.Толстого есть замечательное произведение «Детство»

 А с чем у вас ассоциируется это слово?

*Работа в малых группах*

Задание: записать ассоциативный ряд к слову «детство»

Примеры ответов детей:

детство – папа, мама, я, братик, бабушка, дедушка, семья, вместе

детство – давно, тепло, родители, игрушки, воспоминания

детство – возраст, маленький, мама, сказки на ночь и т.д.

*Каждая группа зачитывает получившийся ассоциативный ряд.*

**Учитель**: А как Л.Н.Толстой понимал это слово – «детство»?

**3. Построение проекта выхода из затруднения?**

**Учитель:** Что нам нужно сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

*Составление обучающимися плана*

1. Прочитать отрывок повести «Детство»
2. Составить ассоциативный ряд к слову «детство» по произведению
3. Обсудить личные мнения

*Первичное чтение отрывка повести «Детство»*

*По ходу чтения осуществляется словарная работа (Данные слова могут быть представлены учителем, найдены детьми в процессе работы со словарями).*

Maman – обращение к матери на французский манер

Дремота – полусонное состояние, в котором хочется спать, и глаза закрываются сами собой.

Лелеять – ласкать, нежить, холить.

Грёзы – мечты и сновидения, порожденные фантазией

Взоры – взгляды

**Учитель:** Какие эмоции вызвало у вас это произведение?

(ответы детей)

*Задание: составление ассоциативного ряда к слову «детство» по данному произведению (выделение опорных слов)*

Детство – невозвратимая пора, источник наслаждений, сон по вечерам, мамин шепот, щекотка, молитва перед сном, мечты.

Сравним наши ассоциации и то, что написал Толстой?

Почему получились разные понятия? От чего это зависит?

(ответы детей)

Учитель: Мы живем в другую эпоху, отличную от той, в которой жил Лев Николаевич. У нас может быть свое представление о детстве и семье, но ценности остаются те же самые – родители для ребенка во все времена являлись и являются главной ценностью и главной ассоциацией с детством.

**4. Первичное закрепление**

**Учитель:** Хотелось ли вам когда-нибудь попасть в прошлое? Вы не поверите, но мы можем совершить такое путешествие!

Работа в малых группах

Задание: инсценировать отрывок повести Л.Н.Толстого «Детство» (Приложение 1)

*Выступление групп детей с инсценировкой отрывков повести.*

*(Данный вид работы часто используется на уроках, поэтому после представления драматического опыта дети «награждают» своих одноклассников аплодисментами, что улучшает эмоциональный фон урока и снимает напряжение в процессе публичного выступления).*

**5. Самостоятельная работа**

**Учитель**: Самым близким для нас является мама, папа, для кого-то бабушка или дедушка. А часто ли мы говорим им слова признательности и любви?

Давайте сделаем для них подарок: напишем письма для самых любимых

( Впоследствии, эти письма были переданы родителям на классном родительском собрании, тема которого была посвящена семейным ценностям и традициям)

**6. Рефлексия деятельности**

**А) Домашнее задание**

Ответить на вопросы к тексту произведения, выучить наизусть отрывок прозаического текста.

**Б) Итог урока**

**Учитель**: Подведем итог урока с помощью предложений-подсказок:

Продолжите одну из фраз

Сегодня на уроке я узнал…

Меня сегодня удивило…

Я не знал, что…

**Учитель**: Теперь вспомните, какое настроение у вас было в начале урока? У кого оно осталось таким же? А у кого изменилось? *(Подхожу к нескольким детям и выслушиваю их варианты).*

Кто хочет поделиться своим настроением со всем классом? *(«Выпускаем» эмоцию в виде воздушного поцелуя)*

Урок оканчивается торжественным опусканием писем в почтовый ящик класса.

Приложение

Детство

(В сокращении)

 Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

 Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Maman говорит с кем-нибудь, и звуки голоса ее так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая - лицо ее не больше пуговки; но оно мне все так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть ее такой крошечной. Я прищуриваю глаза еще больше, и она делается не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках; но я пошевелился - и очарование разрушилось; я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

 - Ты опять заснешь, Николенька, - говорит мне maman, - ты бы лучше шел на верх.

 - Я не хочу спать, мамаша, - ответишь ей, и неясные, но сладкие грезы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят. Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаешь ее и еще во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмешь ее к губам.

 Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; maman сказала, что она сама разбудит меня; это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос!

 - Вставай, моя душечка: пора идти спать. Ничьи равнодушные взоры не стесняют ее: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. Я не шевелюсь, но еще крепче целую ее руку.

 - Вставай же, мой ангел.

 Она другой рукой берет меня за шею, и пальчики ее быстро шевелятся и щекотят меня. В комнате тихо, полутемно; нервы мои возбуждены щекоткой и пробуждением; мамаша сидит подле самого меня; она трогает меня; я слышу ее запах и голос. Все это заставляет меня вскочить, обвить руками ее шею, прижать голову к ее груди и, задыхаясь, сказать:

 - Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю! Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берет обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладет к себе на колени.

 - Так ты меня очень любишь? - Она молчит с минуту, потом говорит: - Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамаши, ты не забудешь ее? не забудешь, Николенька?

 Она еще нежнее целует меня.

 - Полно! и не говори этого, голубчик мой, душечка моя! - вскрикиваю я, целуя ее колени, и слезы ручьями льются из моих глаз - слезы любви и восторга.

 После этого, как, бывало, придешь на верх и станешь перед иконами, в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: "Спаси, господи, папеньку и маменьку". Повторяя молитвы, которые в первый раз лепетали детские уста

мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к богу как-то странно сливались в одно чувство.

 После молитвы завернешься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, - но о чем они? Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастие… Потом любимую фарфоровую игрушку - зайчика или собачку - уткнешь в угол пуховой подушки и любуешься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. Еще помолишься о том, чтобы дал бог счастия всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернешься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, смешаются, и уснешь тихо, спокойно, еще с мокрым от слез лицом.

Фрагменты для инсценирования

1 группа

 Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Maman говорит с кем-нибудь, и звуки голоса ее так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая - лицо ее не больше пуговки; но оно мне все так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть ее такой крошечной. Я прищуриваю глаза еще больше, и она делается не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках; но я пошевелился - и очарование разрушилось; я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

2 группа

 - Ты опять заснешь, Николенька, - говорит мне maman, - ты бы лучше шел на верх.

 - Я не хочу спать, мамаша, - ответишь ей, и неясные, но сладкие грезы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят. Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаешь ее и еще во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмешь ее к губам.

3 группа

 - Вставай, моя душечка: пора идти спать. Ничьи равнодушные взоры не стесняют ее: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. Я не шевелюсь, но еще крепче целую ее руку.

 - Вставай же, мой ангел.

 Она другой рукой берет меня за шею, и пальчики ее быстро шевелятся и щекотят меня. В комнате тихо, полутемно; нервы мои возбуждены щекоткой и пробуждением; мамаша сидит подле самого меня; она трогает меня; я слышу ее запах и голос. Все это заставляет меня вскочить, обвить руками ее шею, прижать голову к ее груди и, задыхаясь, сказать:

 - Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю! Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берет обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладет к себе на колени.

 - Так ты меня очень любишь? - Она молчит с минуту, потом говорит: - Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамаши, ты не забудешь ее? не забудешь, Николенька?

 Она еще нежнее целует меня.

 - Полно! и не говори этого, голубчик мой, душечка моя! - вскрикиваю я, целуя ее колени, и слезы ручьями льются из моих глаз - слезы любви и восторга.

4 группа

 После этого, как, бывало, придешь на верх и станешь перед иконами, в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: "Спаси, господи, папеньку и маменьку". Повторяя молитвы, которые в первый раз лепетали детские уста

мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к богу как-то странно сливались в одно чувство.