

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школа № 7

Рассмотрено
на школьном
методическом
объединении
Протокол № 9
« 19 » июня 2017

Согласовано
и.о. зам. директора по УВР
Радостева Н.А.
Н.А. Радостева
« 22 » июня 2017

Утверждаю
и.о. директора МБОУ
Курагинская СОШ № 7
Голубкова О.А.
О.А. Голубкова
Приказ № 122-ОД-16
от « 20 » июня 2017



Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 1 (общеобразовательном классе)
на 2017-2018 учебный год

количество часов в неделю – 1
методическое объединение учителей начальных классов

Разработчик:
Радостева Н.А, учитель
высшей категории

р.п. Курагино, 2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 - 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. N 1241, от 22 сентября 2011 г. N 2357, от 18 декабря 2012 г. N 1060 г., от 29 декабря 2014 года №1643 от 31.12.2015 года №1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373", с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), основной образовательной программы начального общего МБОУ Курагинская СОШ № 7 (принята на педагогическом совете МБОУ Курагинская СОШ № 7 от 31 августа 2015 года), учебного плана, календарного графика учебно-воспитательной работы МБОУ Курагинская СОШ № 7 и является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Курагинская СОШ № 7.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью

смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

II. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности:

1. Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

2. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

3. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

4. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

5. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

6. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

7. Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Разделы курса и основное содержание:

I Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

II. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Распределение часов по темам. Изобразительное искусство

Разделы курса	Количество часов в год				Всего
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
«Азбука искусства. Как говорит искусство?»					
Композиция	1	2	4	5	12
Цвет	2	3	2	4	11
Линия	3	3	1	0	7
Форма	5	4	3	1	13
Объём	3	3	2	1	9
Ритм	3	2	3	4	12
Итого часов по разделу	17	17	15	15	64
«Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»					
Земля - наш общий дом	6	9	3	10	28
Родина моя – Россия	3	2	2	4	11
Человек и человеческие взаимоотношения	1	3	5	4	13
Искусство дарит людям красоту	6	3	9	1	19
Итого часов по разделу	16	17	19	19	71
Итого часов в год	33	34	34	34	135

№ п/п	Раздел. Тема урока	Виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту
«Азбука искусства. Как говорит искусство?» (17 часов)				
1	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве	Восприятие произведений искусства		
2*	Урок-экскурсия. Разнообразие форм предметного мира	Художественное конструирование и дизайн		
3	Пятно и художественный образ	Живопись		
4*	Урок-экскурсия. Объем и пространство на плоскости	Скульптура		
5*	Урок-экскурсия. Линия и художественный образ	Рисунок		
6	Смешение цветов	Живопись		
7	Передача с помощью цвета характера персонажа	Художественное конструирование и дизайн		
8*	Урок-экскурсия. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы	Восприятие произведений искусства		
9	Природные формы	Восприятие произведений искусства		
10	Природные формы	Художественное конструирование и дизайн		
11	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	ДПИ		
12	Силуэт	Живопись		
13	Ритм пятен в живописи	Живопись		
14	Способы передачи объема	Художественное конструирование и дизайн		
15	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	ДПИ		
16	Трансформация форм	Рисунок		
17	Выразительность объемных композиций	Художественное конструирование и дизайн		
«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?» (16 часов)				
18	Искусство вокруг нас сегодня	Художественное конструирование и дизайн		
19	Постройки в природе: птичье гнездо	Живопись		
20	Постройки в природе: домик улитки	Скульптура		
21	Использование различных материалов и средств для создания проектов: «Дом-Буква»	Рисунок		
22	Представление о роли изобразительного искусства в жизни человека	Художественное конструирование и дизайн		
23	Использование различных материалов и средств для создания предметов быта	Скульптура		
24	Художественное конструирование: упаковка	Художественное конструирование и дизайн		
25	Тема семьи в искусстве	Живопись		
26	Единство декоративного строя в украшении жилища	Восприятие произведений искусства		
27	Связь изобразительного искусства со сказкой	Рисунок		
28	Наблюдение природы и природных явлений	Живопись		
29	Разница в изображении природы в разное время года: весна	Живопись		

30	Использование различных материалов и средств для создания проекта «Виды транспорта»	Художественное конструирование и дизайн		
31	Образ защитника Отечества	Рисунок		
32	Разница в изображении природы в разную погоду	Рисунок		
33	Разница в изображении природы в разное время года: лето	Живопись		

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2017-2018 уч. г. (2 класс) (34 часа)

№ п/п	Раздел. Тема урока	Виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту
«Азбука искусства. Как говорит искусство?» (17 часов)				
1	Основные и составные цвета	Живопись		
2	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа	Живопись		
3	Эмоциональные возможности цвета	Рисунок		
4	Пятно и художественный образ	Художественное конструирование и дизайн		
5	Многообразие линий и их знаковый характер	Рисунок		
6	Способы передачи объема	Скульптура		
7	Выразительность объемных композиций	Художественное конструирование и дизайн		
8	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	Художественное конструирование и дизайн		
9	Пропорции и перспектива	Рисунок		
10	Роль контраста в композиции	Рисунок		
11	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы: Паутинка	Живопись		
12	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	ДПИ		
13	Объем и пространство на плоскости	Художественное конструирование и дизайн		
14	Трансформация форм	Художественное конструирование и дизайн		
15	Простые геометрические формы	Художественное конструирование и дизайн		
16	Природные формы	Рисунок		
17	Сходство и контраст форм	Восприятие произведений искусства		
«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?» (16 часов)				
18	Разница в изображении природы в различную погоду	Живопись		
19	Жанр пейзажа	Рисунок		
20	Жанр портрета: женский образ	Рисунок		
21	Жанр портрета: мужской образ	Рисунок		
22	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей	Живопись		
23	Художественное конструирование: одежда	Художественное конструирование и дизайн		
24	Образ защитника Отечества	Рисунок		
25	Связь изобразительного искусства со сказками	Живопись		
26	Образы архитектуры	Живопись		
27	Разница в изображении природы в разное время суток	Рисунок		
28	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях А.К. Саврасова	Восприятие произведений искусства		

29	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И.Левитана	Восприятие произведений искусства		
30	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И.Шишкина	Рисунок		
31	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы	Художественное конструирование и дизайн		
32	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы	Скульптура		
33	Отражение в пластических искусствах природных условий	Художественное конструирование и дизайн		
34	Художественно конструирование книги	Художественное конструирование и дизайн		

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2017-2018 уч. г. (3 класс) (34 часа)

№ п/п	Раздел. Тема урока		Дата по плану	Дата по факту
«Азбука искусства. Как говорит искусство?» (15 часов)				
1	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	ДПИ		
2	Выразительность объемных композиций	Скульптура		
3	Практическое овладение основами цветоведения	Живопись		
4	Ритм цвета	Живопись		
5	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве	Художественное конструирование и дизайн		
6	Линия и художественный образ	Художественное конструирование и дизайн		
7	Объем в пространстве	Восприятие произведений искусства		
8	Трансформация форм	Восприятие произведений искусства		
9	Пропорция и перспектива	Рисунок		
10	Ритм линий	Рисунок		
11	Эмоциональные возможности цвета	Живопись		
12	Главное и второстепенное в композиции	Живопись		
13	Природные формы	Рисунок		
14	Сходство и контраст форм	Живопись		
15	Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции	Художественное конструирование и дизайн		
«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?» (19 часов)				
16	Искусство вокруг нас сегодня	Художественное конструирование и дизайн		
17	Использование различных материалов и средств для создания проекта «Кукольный театр»	Художественное конструирование и дизайн		
18	Использование различных материалов и средств для создания проекта «Перчаточная кукла»	Художественное конструирование и дизайн		
19	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей	Рисунок		
20	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение	Рисунок		
21	Использование различных материалов и средств для создания проекта «Афиша»	Живопись		
22	Художественное конструирование и оформление помещений	Рисунок		
23	Образ защитника Отечества	Рисунок		
24	Связь изобразительного искусства с былинами	Живопись		
25	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу	Восприятие произведений искусства		

26	Жанр пейзажа	Живопись		
27	Пейзажи разных географических широт	Живопись		
28	Жанр портрета	Рисунок		
29	Тема любви в искусстве	Живопись		
30	Жанр натюрморта	Живопись		
31	Тема дружбы в искусстве	Рисунок		
32	Художественное конструирование и оформление парков	Скульптура		
33	Художественное конструирование и оформление игрушек	Скульптура		
34	Художественно конструирование книги	Художественное конструирование и дизайн		

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2017-2018 уч. г. (4 класс) (34 часа)

№ п/п	Раздел. Тема урока	Виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту
«Азбука искусства. Как говорит искусство?» (15 часов)				
1	Роль контраста в композиции: низкое и высокое	Рисунок		
2	Роль контраста в композиции: дальше – меньше, загораживание	Рисунок		
3	Композиционный центр	Живопись		
4	Главное и второстепенное в композиции	Живопись		
5	Передача с помощью цвета характера персонажа: женский образ	Живопись		
6	Передача с помощью цвета характера персонажа: мужской образ	Живопись		
7	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	Художественное конструирование и дизайн		
8	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	Художественное конструирование и дизайн		
9	Способы передачи объема	Скульптура		
10	Ритм линий	Рисунок		
11	Трансформация форм	Художественное конструирование и дизайн		
12	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в рисунке	Рисунок		
13	Главное и второстепенное в композиции	Восприятие произведений искусства		
14	Эмоциональные возможности цвета	Живопись		
15	Практическое овладение основами цветоведения	Художественное конструирование и дизайн		
«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?» (19 часов)				
16	Знакомство с культурой Японии	Живопись		
17	Образ человека в японской культуре	Художественное конструирование и дизайн		
18	Знакомство с культурой народов гор и степей	Живопись		
19	Образ кочевника в культуре	Рисунок		
20	Знакомство с культурой Средней Азии	Скульптура		
21	Образ человека в мусульманской культуре	Живопись		
22	Знакомство с культурой Древней Греции	Рисунок		
23	Образ архитектуры древнегреческого храма	Художественное конструирование и дизайн		
24	Знакомство с культурой Средневековой Европы	Рисунок		
25	Образ человека в культуре Средневековья	Живопись		
26	Роль природных условий в характере культурных традиций	Рисунок		

	разных народов мира			
27	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира	Живопись		
28	Тема семьи в искусстве	Рисунок		
29	Эмоциональная и художественная выразительность персонажей, пробуждающих лучшие человеческие качества: доброту.	Рисунок		
30	Эмоциональная и художественная выразительность персонажей, пробуждающих лучшие человеческие качества: сострадание	Живопись		
31	Образ защитника Отечества	Скульптура		
32	Тема любви в искусстве	Живопись		
33	Представления народа о красоте человека, отраженные в искусстве	Восприятие произведений искусства		
34	Художественно конструирование книги	Художественное конструирование и дизайн		