

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Курагинская средняя общеобразовательная школа № 7

Рассмотрено  
на школьном  
методическом  
объединении  
Протокол № 9  
« 19 » июня 2017

Согласовано  
и.о. зам. директора по УВР  
Радостева Н.А.  
« 21 » июня 2017

Утверждаю  
и.о. директора МБОУ  
Курагинская СОШ № 7  
Голубкова О.А.  
Приказ № 25-ОД-101  
от « 21 » июня 2017



Рабочая программа  
по музыке  
в 4 (общеобразовательном классе)  
на 2017-2018 учебный год

количество часов в неделю – 1  
методическое объединение учителей начальных классов

Разработчик:  
Буриличева Т.Л., учитель  
первой категории

р.п. Курагино, 2017 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1 - 4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. N 1241, от 22 сентября 2011 г. N 2357, от 18 декабря 2012 г. N 1060 г., от 29 декабря 2014 года №1643 от 31.12.2015 года №1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373", с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Курагинская СОШ № 7 (принята на педагогическом совете МБОУ Курагинская СОШ № 7 от 31 августа 2015 года), учебного плана, календарного графика учебно-воспитательной работы МБОУ Курагинская СОШ № 7 и является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Курагинская СОШ № 7.

### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

1. Обучающийся имеет представления о приемах игры на народных инструментах.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок, песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **II. Содержание учебного предмета**

## **1 класс**

### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, колокольчики. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне.

Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной

графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки).

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна Красноярского края.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Упражнение в исполнении пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, барабан.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Пение простых выученных попевок.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера, динамики (форте, пиано). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Слушание двухголосных хоровых произведений**

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в



форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **3 класс**

### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку»** с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле: исполнение партитур для ударных инструментов.

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свистульки, ложки) ритмических партитур, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение

мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо, в простой двухчастной и трехчастной формах.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами.

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **4 класс**

##### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио.

##### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо.

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

##### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио.

##### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных

праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах шумового оркестра.

**Соревнование в классе:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### Распределение часов по разделам. Музыка

Разделы курса	Количество часов в год				Всего
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Мир музыкальных звуков	3	-	-	-	3
Ритм – движение жизни	4	-	-	-	4
Мелодия – царица музыки	4	-	-	-	4
Музыкальные краски	3	-	-	-	3
Музыкальные жанры: песня, танец, марш	6	-	-	-	6
Музыкальная азбука или где живут ноты	5	-	-	-	5
Я – артист	4	5	4	5	18
Музыкально-театрализованное представление	4	4	4	6	18
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	-	5	-	-	5
Широка страна моя родная	-	5	4	-	9
Хоровая планета	-	-	4	-	4
Музыкальное время и его особенности	-	3	-	-	3
Музыкальная грамота	-	3	3	2	8
«Музыкальный конструктор»	-	4	-	-	4
Жанровое разнообразие в музыке	-	5	-	-	5
Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	-	-	7	-	7
Мир оркестра	-	-	5	-	5
Формы и жанры в музыке	-	-	3	-	3
Песни народов мира	-	-	-	3	3
Оркестровая музыка	-	-	-	5	5
Музыкально-сценические жанры	-	-	-	5	5
Музыка кино	-	-	-	6	6
Учимся, играя	-	-	-	2	2
Итого:	33	34	34	34	135



**Календарно – тематическое планирование по музыке на 2017-2018 уч/год 1 класс – 33 часа**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Виды деятельности	Дата проведения	
			План	факт
Мир музыкальных звуков (3 ч.)				
1*	Урок-театрализация. Классификация музыкальных звуков.	Слушание музыки		
2	Свойства музыкального звука: тембр, длительность.	Основы музыкальной грамоты: звук. Хоровое пение		
3*	Урок-театрализация. Свойства музыкального звука: громкость, высота	Основы музыкальной грамоты: звук. Хоровое пение		
Ритм – движение жизни (4 ч.)				
4*	Урок-экскурсия. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке.	Основы музыкальной грамоты: звук		
5	Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.	Основы музыкальной грамоты: звук		
6	Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Основы музыкальной грамоты: метроритм		
7	Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Основы музыкальной грамоты: метроритм		
Мелодия – царица музыки (4 ч.)				
8*	Урок-экскурсия. Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	Основы музыкальной грамоты: мелодия		
9	Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки	Основы музыкальной грамоты: мелодия		
10	Выразительные свойства мелодии.	Основы музыкальной грамоты: мелодия		
11	Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	Слушание музыки		
Я – артист (1 ч.)				
12	Сольное и ансамблевое музицирование	Хоровое и сольное пение		
Музыкальные краски (3 ч.)				
13	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	Основы музыкальной грамоты: лад		
14	Понятие контраста в музыке. Лад.	Основы музыкальной грамоты: лад		
15	Мажор и минор. Тоника.	Основы музыкальной грамоты: лад		
Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6 ч.)				
16	Формирование первичных аналитических навыков.	Слушание музыки		
17	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
18	Определение особенностей основных жанров музыки: песня.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
19	Определение особенностей основных жанров музыки: танец.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
20	Определение особенностей основных жанров музыки: марш.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		

21	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
<b>Я – артист (1ч.)</b>				
22	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	Хоровое пение		
<b>Музыкальная азбука или где живут ноты (5 ч.)</b>				
23	Основы музыкальной грамоты.	Основы музыкальной грамоты: нотная грамота		
24	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	Основы музыкальной грамоты: нотная грамота		
25	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	Основы музыкальной грамоты: нотная грамота		
26	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	Основы музыкальной грамоты: нотная грамота		
27	Динамические оттенки (форте, пиано).	Хоровое пение		
<b>Я – артист (2 ч.)</b>				
28	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	Игра в детском инструментальном оркестре (шумовом)		
29	Творческое соревнование.	Сольное и хоровое пение		
<b>Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)</b>				
30	Музыкально-театрализованное представление	Слушание музыки		
31	Музыкально-театрализованное представление	Основа музыкальной грамоты		
32	Музыкально-театрализованное представление	Игра в детском инструментальном оркестре (шумовом)		
33	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»	Сольное и хоровое пение		

**Календарно – тематическое планирование по музыке на 2017-2018 уч\год 2 класс (34 часа)**

№ п/п	Раздел.Тема урока	Виды деятельности	Дата проведения	
			План	факт
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (5 часов)				
1	Музыкальный фольклор	Слушание музыки		
2	Народные игры	Основы музыкальной грамоты: музыкальные формы		
3	Народные инструменты	Игра в детском шумовом оркестре		
4	Народные инструменты	Игра в детском шумовом оркестре		
5	Годовой круг календарных праздников	Хоровое пение		
Широка страна моя родная (5 часов)				
6	Государственные символы России. Гимн Российской Федерации.	Хоровое пение		
7	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка	Основы музыкальной грамоты: мелодия		
8	Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский	Слушание		
9	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка	Слушание		
10	Великие русские композиторы-мелодисты:С.В. Рахманинов.	Слушание		
Музыкальное время и его особенности (3 часа)				
11	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	Основы музыкальной грамоты: метроритм		
12	Ритмоформулы.	Основы музыкальной грамоты: метроритм		
13	Такт. Размер.	Основы музыкальной грамоты: метроритм		
Я – артист (2 ч.)				
14	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	Хоровое пение		
15	Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам. Новый год.	Хоровое пение		
Музыкальная грамота (3 ч.)				

16	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	Основы музыкальной грамоты: нотная грамота		
17	Расположение нот в первой-второй октавах.	Основы музыкальной грамоты: нотная грамота		
18	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	Основы музыкальной грамоты: интервалы		
<b>«Музыкальный конструктор» (4 часа)</b>				
19	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные формы		
20	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные формы		
21	Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные формы		
22	Классические музыкальные формы	Слушание музыки		
<b>Я – артист (1 час)</b>				
23	Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.	Хоровое пение		
<b>Жанровое разнообразие в музыке (5 часов)</b>				
24	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
25	Песенность как отличительная черта русской музыки.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
26	Средства музыкальной выразительности.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
27	Путешествие в мир театра. Балет.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
28	Путешествие в мир театра. Опера.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
<b>Я – артист (2 часа)</b>				
29	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	Хоровое пение		
30	Творческое соревнование. Подготовка концертных программ.	Сольное и хоровое пение		
<b>Музыкально-театрализованное представление (4 часа)</b>				
31	Музыкально-театрализованное представление.	Слушание музыки		

32	Музыкально-театрализованное представление	Основа музыкальной грамоты		
33	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»	Игра в детском инструментальном оркестре (шумовом)		
34	Концерт «Здравствуй, лето!»	Сольное и хоровое пение		

**Календарно – тематическое планирование по музыке на 2017-2018 уч\год 3 класс (34 часа)**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Виды деятельности	Дата проведения	
			План	факт
Широка страна моя родная (4 часа)				
1	Творчество народов России.	Слушание музыки		
2	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные формы		
3	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.	Основы музыкальной грамоты: мелодия		
4	Элементы двухголосия.	Хоровое пение		
Хоровая планета (4 часа)				
5	Хоровая музыка.	Слушание музыки		
6	Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские)	Хоровое пение		
7	Хоровые коллективы и их виды (академический, народный, церковный).	Слушание музыки		
8	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Хоровое пение		
Музыкальная грамота (3 часа)				
9	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.	Основы музыкальной грамоты: нотная грамота		
10	Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.	Основы музыкальной грамоты: нотная грамота		
11	Интервалы и трезвучия.	Основы музыкальной грамоты: интервалы и трезвучия		
Я – артист (2 ч.)				
12	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Хоровое пение		
13	Творческое соревнование. Разучивание песен к празднику Новый год.	Сольное и хоровое пение		
Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (7 часов)				
14	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
15	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные		

		жанры		
16	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
17	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
18	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Хоровое пение		
19	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Хоровое пение		
20	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.	Хоровое пение		
<b>Мир оркестра (5 часов)</b>				
21	Симфонический оркестр.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
22	Симфонический оркестр.	Слушание музыки		
23	Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов	Основы музыкальной грамоты		
24	Основные группы симфонического оркестра: тембры.	Основы музыкальной грамоты: метроритм		
25	Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	Слушание музыки		
<b>Я – артист (2 часа)</b>				
26	Разучивание песен к праздникам Международный день 8 марта.	Хоровое пение		
27	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Концертная программа.	Сольное и хоровое пение		
<b>Формы и жанры в музыке (3 часа)</b>				
28	Простые двухчастная и трехчастная формы.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные формы		
29	Вариации на новом музыкальном материале.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные формы		
30	Форма рондо.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные формы		
<b>Музыкально-театрализованное представление (4 часа)</b>				
31	Музыкально-театрализованное представление	Слушание музыки		
32	Музыкально-театрализованное представление	Основа музыкальной грамоты		

<b>33</b>	Музыкально-театрализованное представление	Игра в детском инструментальном оркестре (		
<b>34</b>	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»	Сольное и хоровое пение		



**Календарно – тематическое планирование по музыке на 2017-2018 учебный год. 4 класс (34 часа)**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Виды деятельности	Дата проведения	
			План	факт
Музыкальная грамота ( 2ч.)				
1	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	Основы музыкальной грамоты: лад		
2	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	Основы музыкальной грамоты: нотная грамота		
Песни народов мира (3 часа)				
3	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
4	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Основы музыкальной грамоты: мелодия		
5	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Основы музыкальной грамоты: мелодия		
Я артист (2 ч)				
6	Подготовка к концертной программе «Ходит осень у ворот»	Хоровое и сольное пение		
7	Концертная программа «Ходит осень у ворот»	Хоровое и сольное пение		
Оркестровая музыка (5 часов)				
8	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, Оркестровая партитура.	Основы музыкальной грамоты: метроритм		
9	Виды оркестров: народный, эстрадный, джазовый. Оркестровая партитура.	Основы музыкальной грамоты: метроритм		
10	Электромузыкальные инструменты. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	Основы музыкальной грамоты: лад		
11	Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	Основы музыкальной грамоты: мелодия		
12	Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности.	Основы музыкальной грамоты: мелодия		
Музыкально-сценические жанры (5 часов)				

13	Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
14	Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
15	Опера. Жанровые и структурные особенности и разнообразие	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
16	Опера. Жанровые и структурные особенности и разнообразие	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
17	Мюзикл. Жанровые и структурные особенности и разнообразие	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры		
<b>Я артист (2 часа)</b>				
18	Подготовка к новогодним праздникам	Хоровое пение		
19	Подготовка к новогодним праздникам	Хоровое пение		
<b>Музыка кино (6 ч.)</b>				
20	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.	Слушание музыки	30.01	
21	Киномузыка	Слушание музыки	06.02	
22	Музыка к мультфильмам	Хоровое пение	13.02	
23	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	Слушание музыки	20.02	
24	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	Слушание музыки	27.02	
25	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	Хоровое пение	06.03	
<b>Учимся, играя (2 час)</b>				
26	Музыкальный конкурс «Музыкальный калейдоскоп»	Сольное и хоровое пение	13.03	
27	Музыкальная викторина «Страна чудес»	Сольное и хоровое пение	20.03	
<b>Я – артист (1 час)</b>				
28	Разучивание песен к праздникам «День защитника Отечества », «Международный женский день»	Хоровое и сольное пение	03.04	
<b>Музыкально-театрализованное представление (6 часов)</b>				
29	Подготовка к музыкально-театральной постановке	Слушание музыки	10.04	
30	Музыкально-театрализованное представление.	Основа музыкальной грамоты	17.04	
31	Музыкально-театрализованное представление	Игра в детском инструментальном оркестре	24.04	

<b>32</b>	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»	Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры	15.05	
<b>33</b>	Музыкально-театральная постановка «Лето – чудная пора»	Сольное и хоровое пение	22.05	
<b>34</b>	Музыкально-тетральная постановка «Лето – чудная пора»	Сольное и хоровое пение	29.05	